

An abstract painting with a textured, expressive style. The background is a mix of dark blue and black. In the center, there's a large, bright yellow and white shape, possibly representing a face or a figure, with red and brown tones on the right side. The brushstrokes are visible and energetic.

# *Liebeslied*

für vierstimmigen  
Männerchor



von  
Karl Weikmann

[Auszug auf der nächsten Seite...](#)

# Liebeslied

für vierstimmigen Männerchor

Musik: Karl Weikmann  
Text: Anna-Maria Weikmann  
Titelbild: Helga Hegendörfer

♩ = 92-96

Tenor I  
Tenor II

1. Dan - ke für die schö - nen Stun - den, die du mir so zahl - reich schenkst, dan - ke  
2. Du bist stark, da du aus Lie - be ü - ber Schwä - chen lä - cheln kannst, mit dir

Baß I  
Baß II

5

T. I  
T. II

für die gros - se Lie - be, die mein gan - zes Le - ben lenkt. \_\_\_\_\_  
ist das gan - ze Le - ben wie ein Rei - gen, wie ein Tanz. \_\_\_\_\_

B. I  
B. II

9

T. I  
T. II

Dan - ke, dass du für mich da - bist und mir dein Ver - tra - en gibst,  
Komm, lass uns das Le - ben lie - ben, lass uns ein - fach glück - lich sein

B. I  
B. II

13

T. I  
T. II

dan - ke für das fro - he Wis - sen, dass du mich für im - mer liebst.  
und an je - dem Tag aufs Neu - e uns von gan - zem Her - zen freun. liebst. freun.

1. 2.

B. I  
B. II